MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 05188 699 2

Slonov, Mikhail Akimovich
[Songs. Selections]
Romansy i pesni dlia
golosa s fortepiano

M
1620
S593S5

Мих. СЛОНОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

· МУЗЫКА ·
МОСКВА · 1969

Мих. СЛОНОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Составитель Ю. СЛОНОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1969

Printed in Soviet Union

LIBRARY
MAY 7 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1620
S593S5

От составителя

Михаил Акимович Слонов родился 4 ноября 1869 года в Харькове в разорившейся купеческой семье. Отца он потерял в раннем возрасте. В детстве у Миши был хороший голос (дискант) и, учась в гимназии, он одновременно пел в церковном хоре. Заканчивая гимназию, он уже обладал красивым баритоном и решил получить специальное музыкальное образование. Хотя средств для поступления в консерваторию, куда стремился молодой Михаил Слонов, в семье не было, все же на свой страх и риск юноша отправился в Москву.

Незаурядные музыкальные способности и хорошие вокальные данные сыграли свою роль — он был принят в Московскую консерваторию без платы за обучение. Занимаясь в классе пения проф. Е. Лавровской, М. Слонов посещал и класс теории композиции, где его учителями были А. Аренский и С. Танеев. В 1893 году он закончил консерваторию.

В консерваторский период началась большая дружба между М. Слоновым и С. Рахманиновым, продолжавшаяся долгие годы *. Их отношения были не только дружбой, но и плодотворным сотрудничеством двух музыкантов. Так, первый романс С. Рахманинова «У врат обители святой» (слова М. Лермонтова) был посвящен М. Слонову не только как другу, но и как первому исполнителю. Ему же посвящен романс «Дитя! Как цветок ты прекрасна» (слова А. Плещеева). Композитор часто советовался с М. Слоновым при подборе стихов для своих романсов. А как помогло ему при написании «Всенощной» хорошее знание его другом духовной музыки! Только Михаилу Акимовичу доверял Рахманинов корректуру своих вокальных сочинений и их транспонирование в различные тональности. Для Рахманинова работал Слонов над двумя оперными либретто: «Саламбо» (по Г. Флоберу) и «Монна Ванна» (по М. Метерлинку).

В конце 90-х годов завязалась дружба М. Слонова с Ф. Шаляпиным. Шаляпину были посвящены песни-романсы Слонова: «Ах ты, солнце, солнце красное...» (слова П. Мочалова) — первая грамзапись великого певца — и «Прощальное слово» (слова С. Скитальца); для Шаляпина композитор создал свои знаменитые обработки народных песен «Ноченька» и «Дубинушка». По-дружески помогал он Шаляпину при подборе концертного репертуара, который лег в основу издававшейся Слоновым в 1910—1912 гг. популярной серии «Репертуар Ф. И. Шаляпина»; в нее входили вокальные произведения русских и зарубежных композиторов. Друзьями Слонова были не только С. Рахманинов и Ф. Шаляпин, но и А. Скрябин, С. Танеев, С. Зилоти, А. Гольденвейзер и многие другие выдающиеся деятели русской музыкальной культуры.

Певцом-профессионалом Михаил Акимович так и не стал и решил посвятить себя педагогической деятельности. Он вел занятия в частных средних учебных заведениях — так, в воспоминаниях Мариэтты Шагинян упоминается ее учитель пения в гимназии Ржевской М. А. Слонов.

Наряду с педагогической деятельностью Слонов занимается и композицией, главным образом, в области вокальной музыки. Им написано большое количество романсов, хоров, детских песен, литургия (15 хоровых номеров), музыка для театра и инструментальная музыка. С голоса Шаляпина Слонов записал и обработал русские народные песни «Дубинушка» и «Ноченька», которые входят в золотой фонд репертуара басов и баритонов (подобно глазуновской обработке «Не велят Маше за реченьку ходить»). Оригинальные романсы Слонова мелодичны и вокальны, благородны и выразительны. Небольшое по объему творчество композитора является ценным вкладом в развитие русской музыки конца XIX — начала XX веков.

Следует отметить большую работу М. Слонова в области музыкального просвещения: им были составлены многочисленные сборники для учащихся различного возраста — «Маленький Шаляпин», «В мире звуков», «Интервалы и двухголосные упражнения» и т. д. Подбирая репертуар Шаляпину, Михаил Акимович занялся переводами на русский язык текстов вокальных произведений зарубежных композиторов. Эта работа не прекращалась и в дальнейшем: Слонов перевел около ста стихотворных текстов романсов Шуберта, Мендельсона, Грига, Синдинга, Кьерульфа, Сибелиуса, начало музыкальной драмы Р. Шумана «Манфред» и либретто не изданной у нас оперы Л. Делиба «Кассия».

Композитор, педагог, издатель, переводчик — Михаил Акимович был настоящим подвижником в деле музыкальной культуры. До конца своих дней он оставался таким. После победы Октября Слонов работает в музсекторе Госиздата музыкальным инструктором и охотно делится своими знаниями с многочисленными любителями музыки. Долгое время он руководит хоровыми коллективами клубов Союза пищевиков. Позднее он организует сводный хор этого Союза. В тот же период Слоновым сделаны обработки песен Французской революции, изданные в 1921 году, и написаны четыре хора, среди которых «Первомайский гимн» на слова В. Кириллова.

11 февраля 1930 года Михаила Акимовича не стало.

Настоящий сборник будет хорошей памятью об этом труженике, много сил отдавшем развитию нашей музыкальной культуры. В сборник вошли наиболее популярные вокальные сочинения композитора, а также его прославленные обработки.

Юрий Слонов

---

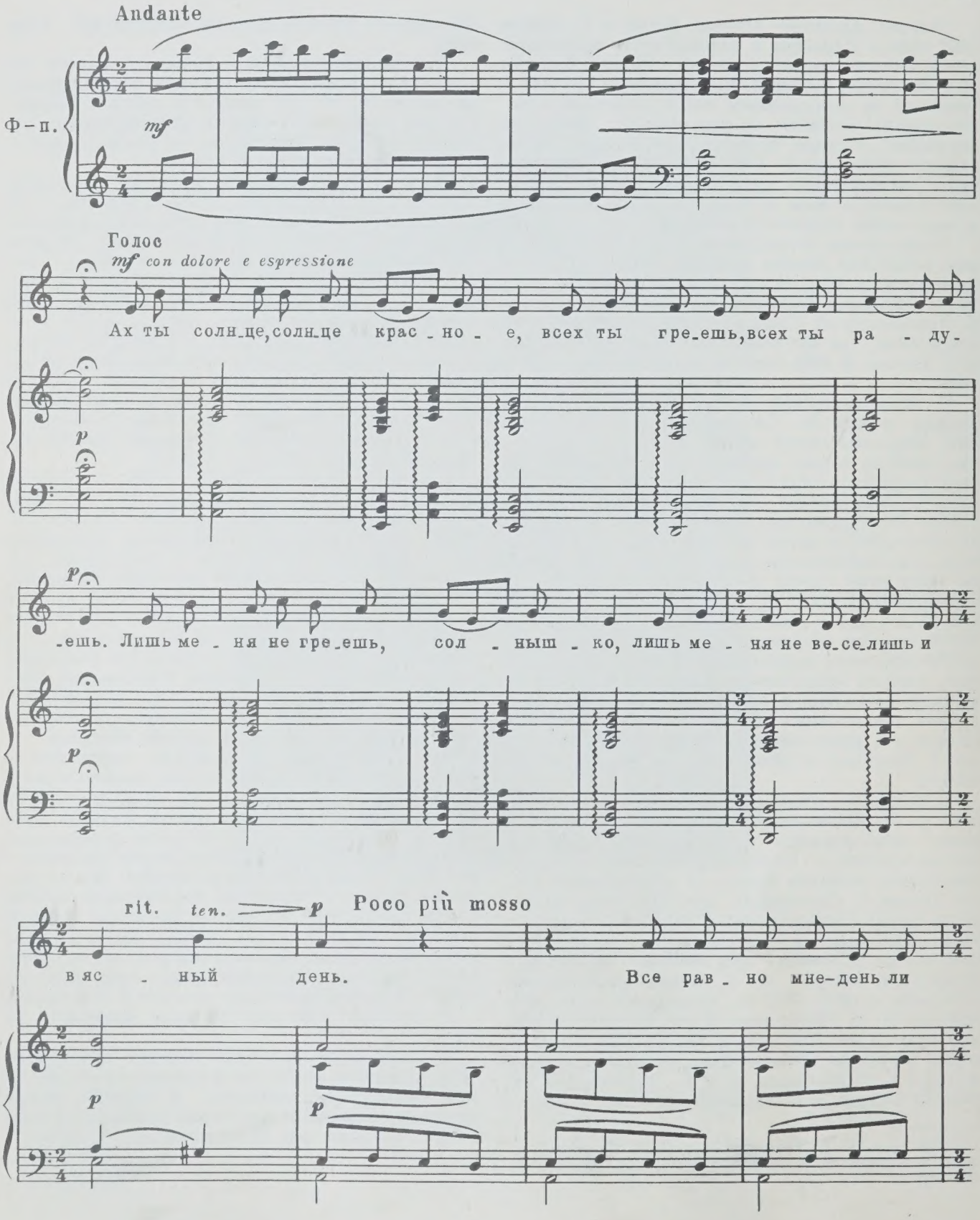
* 55 писем С. В. Рахманинова к М. А. Слонову помещены в сборнике: С. В. Рахманинов. Письма. М., Музгиз, 1955.

Ф. И. Шаляпину

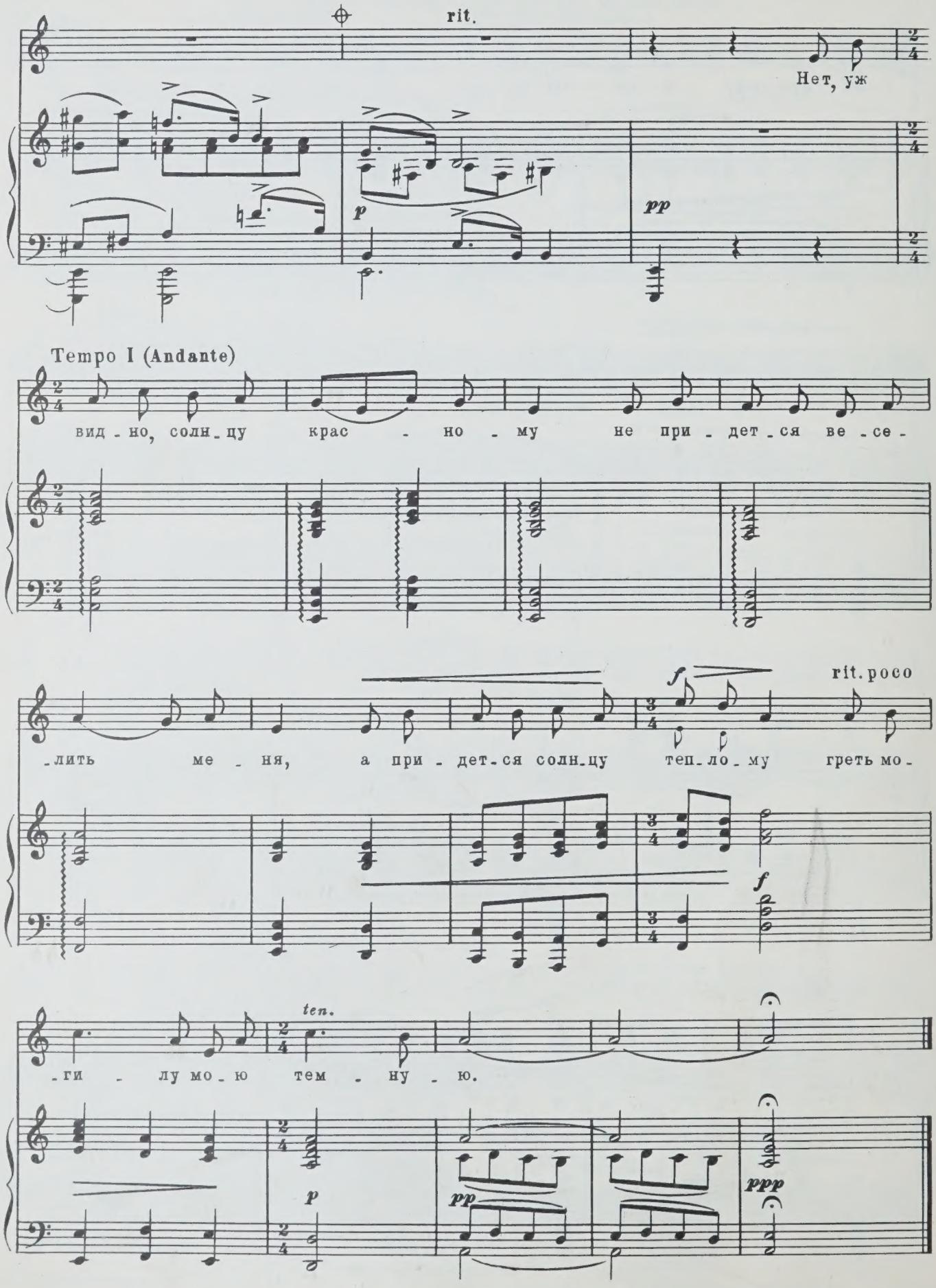
Ах ты солнце, солнце красное...

Слова П. МОЧАЛОВА

М. СЛОНОВ
(1869–1930)



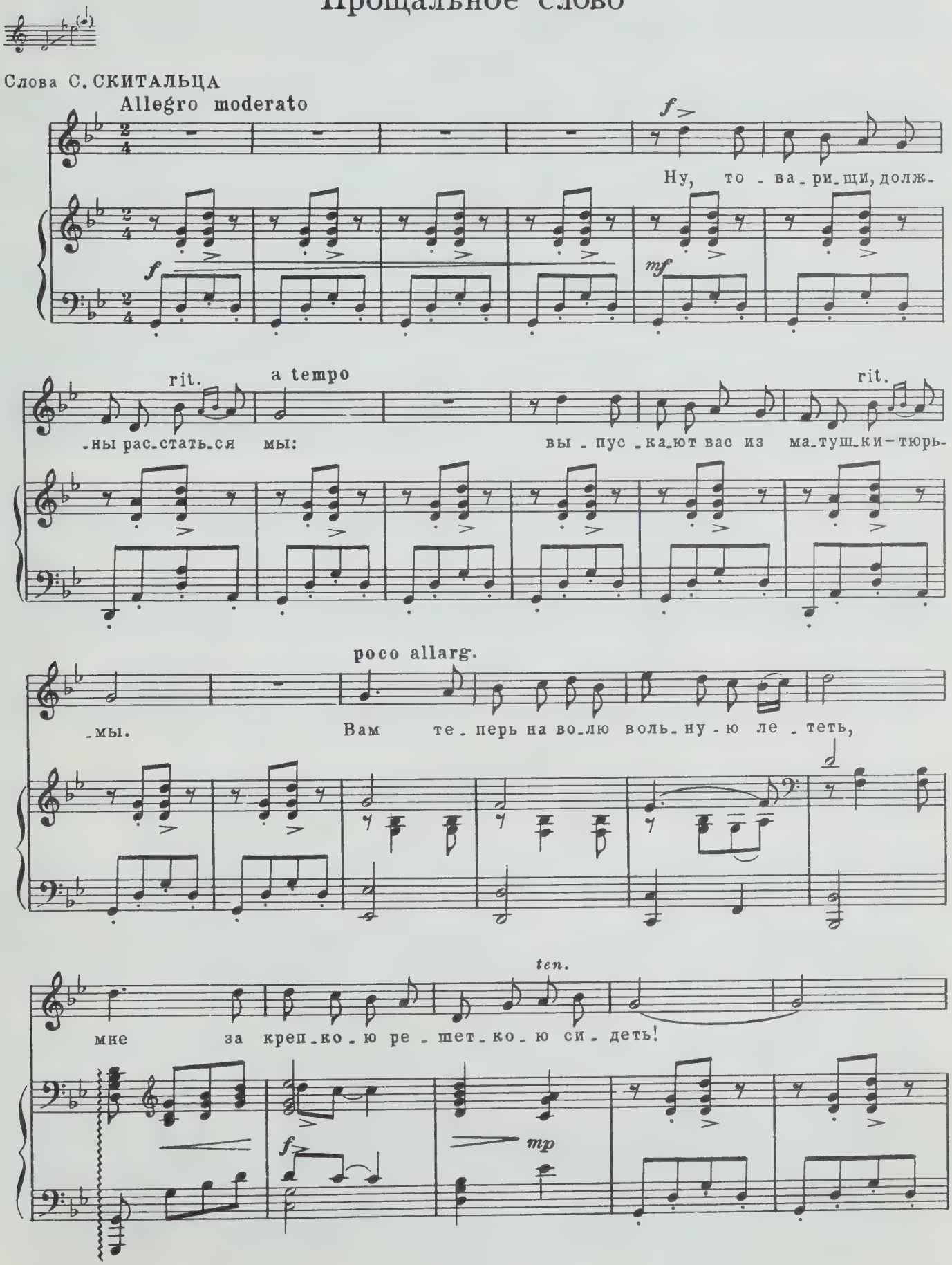
*) Отсюда по желанию можно перейти прямо к знаку ϕ 6027

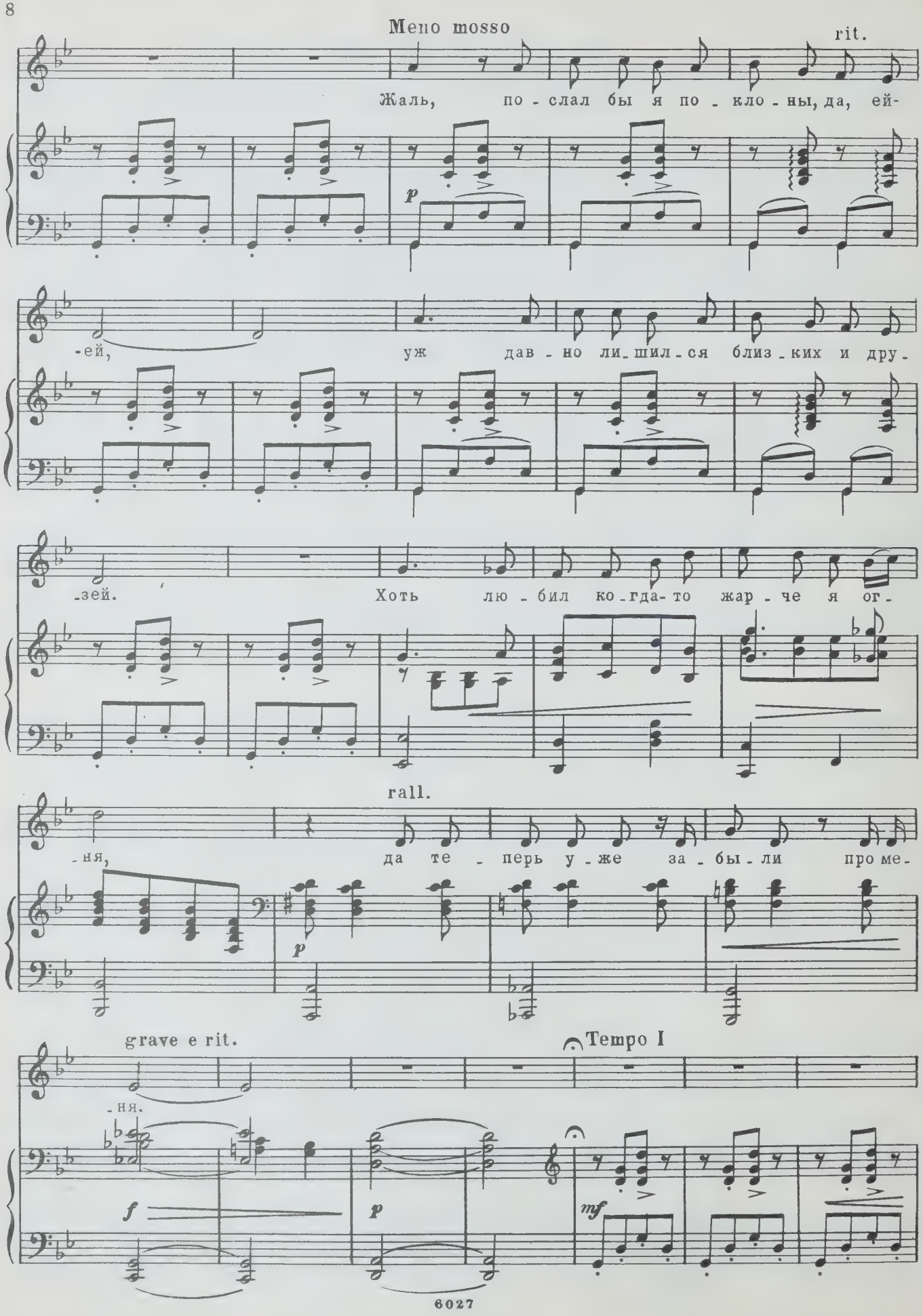

rit.
Нет, уж
pp
Tempo I (Andante)
вид - но, солн - цу крас - но - му не при - дет - ся ве - се -
- лить ме - ня, а при - дет - ся солн - цу теп - ло - му греть мо -
rit. poco
- ги - лу мо - ю тем - ну - ю.
ten.
ppp

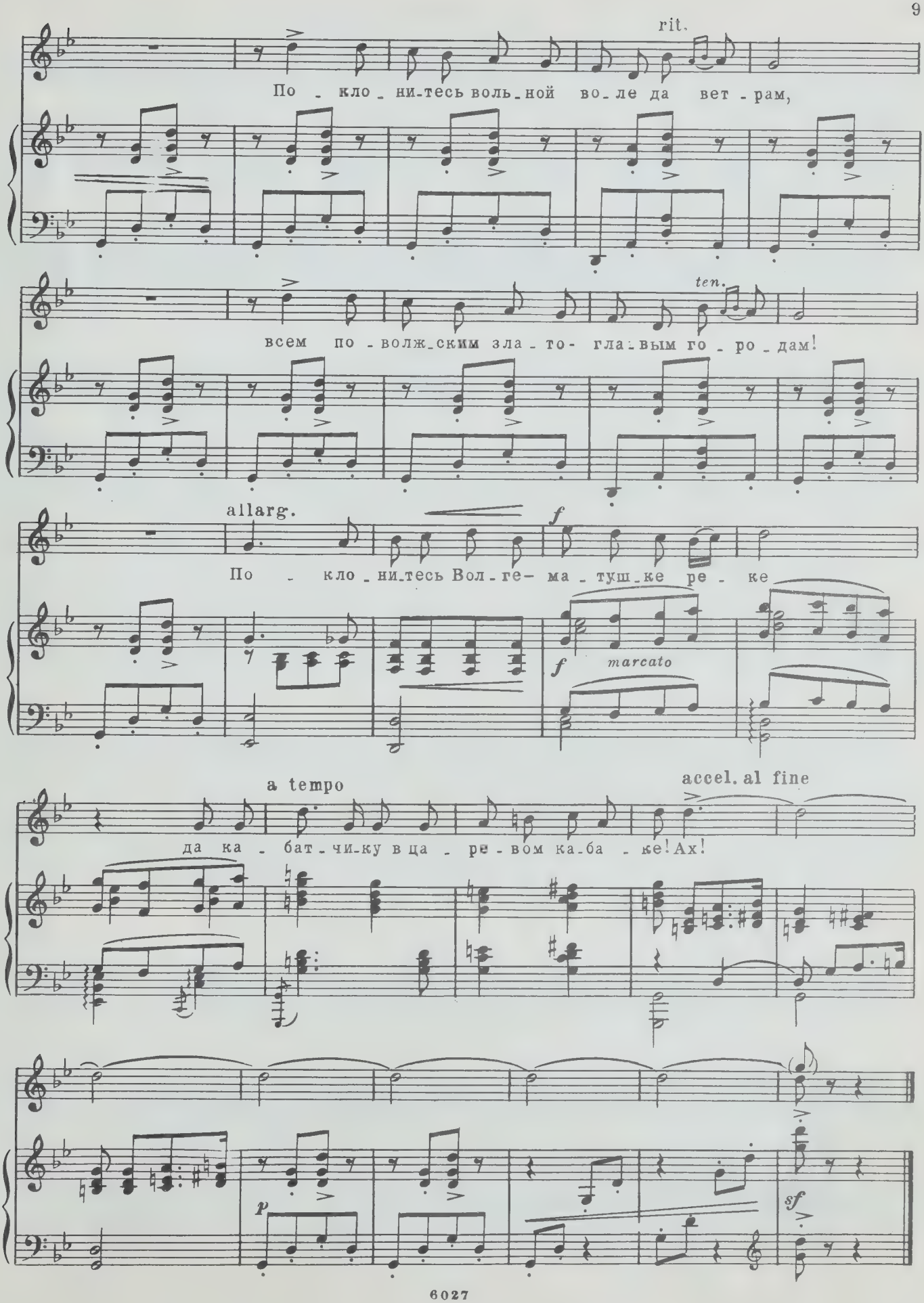
Ф. И. Шаляпину

Прощальное слово

Слова С. СКИТАЛЬЦА



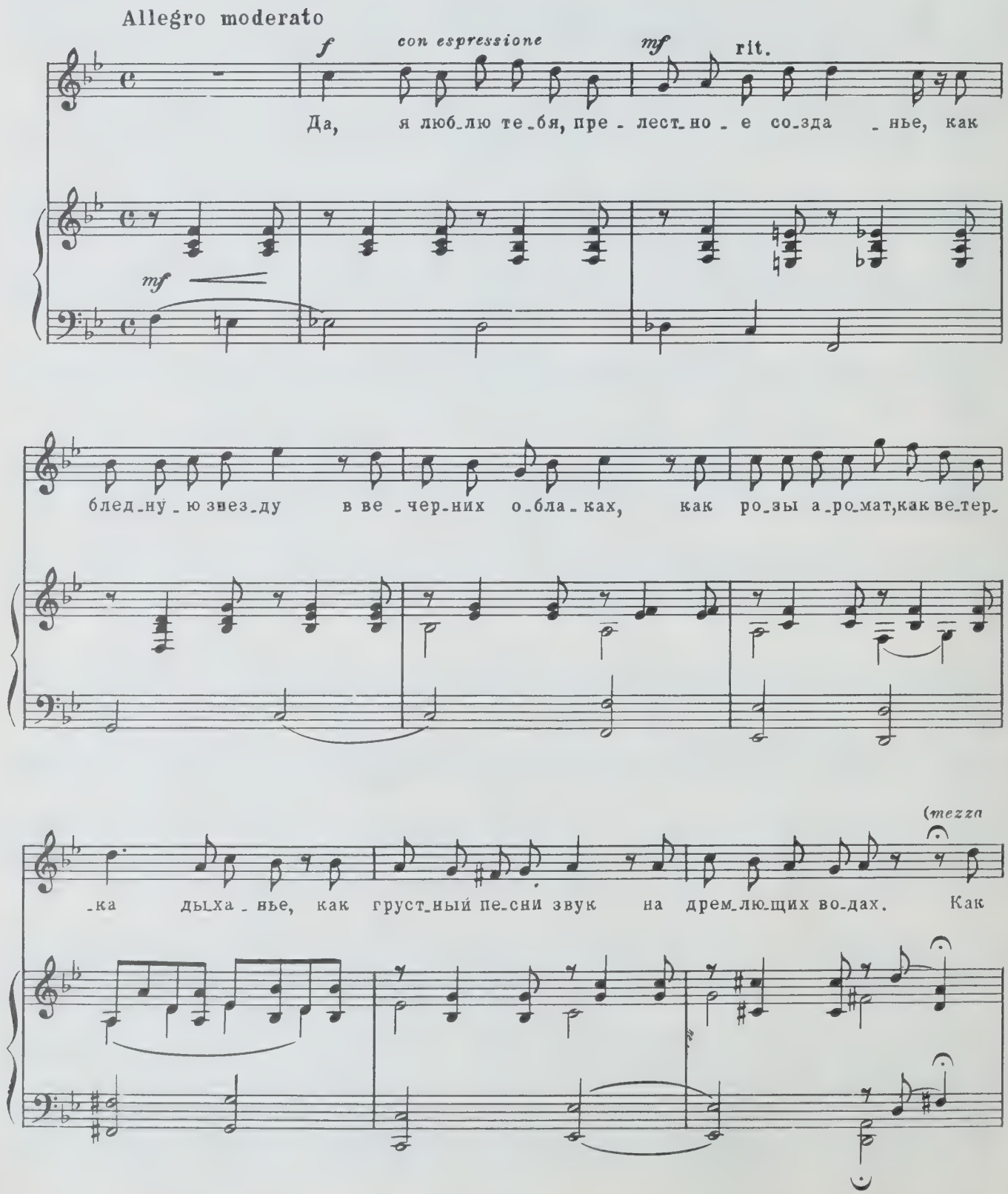

Meno mosso
rit.
Жаль, по - слал бы я по - кло - ны, да, ей-
-ей, уж дав - но ли_шил_ся близ_ких и дру-
-зей. Хоть лю - бил ко_гда-то жар - че я ог-
rall.
-ня, да те - перь у - же за - бы - ли про ме-
grave e rit.
Tempo I
-ня.

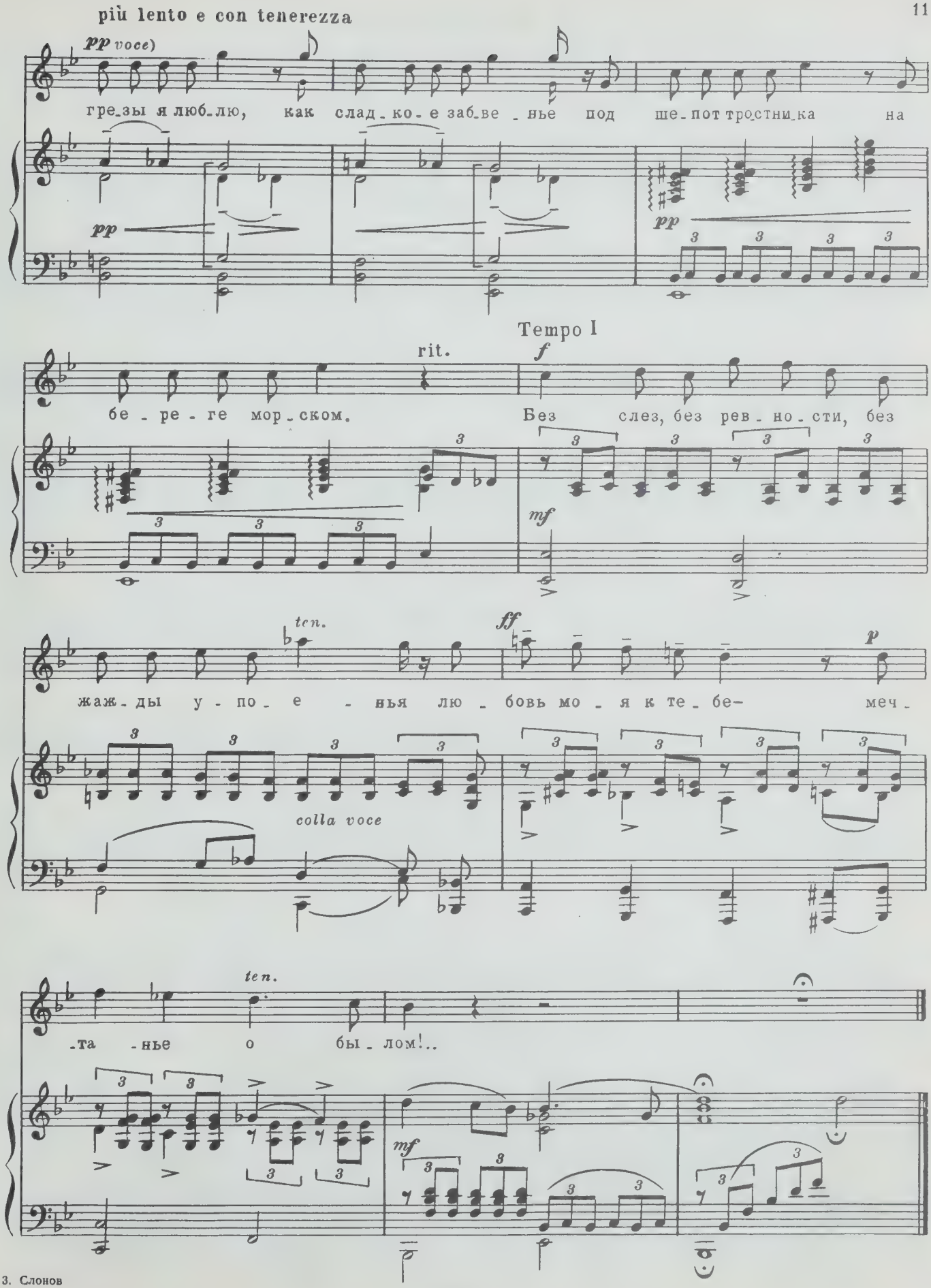

rit.
По - кло - ни-тесь воль-ной во-ле да вет - рам,
ten.
всем по - волж-ским зла - то- гла-вым го - ро - дам!
allarg.
f
По - кло - ни-тесь Вол-ге- ма - туш-ке ре - ке
f marcato
a tempo
accel. al fine
да ка - бат-чи-ку в ца - ре-вом ка-ба - ке! Ах!
p
sf

А. К. Глазунову

Да, я люблю тебя...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

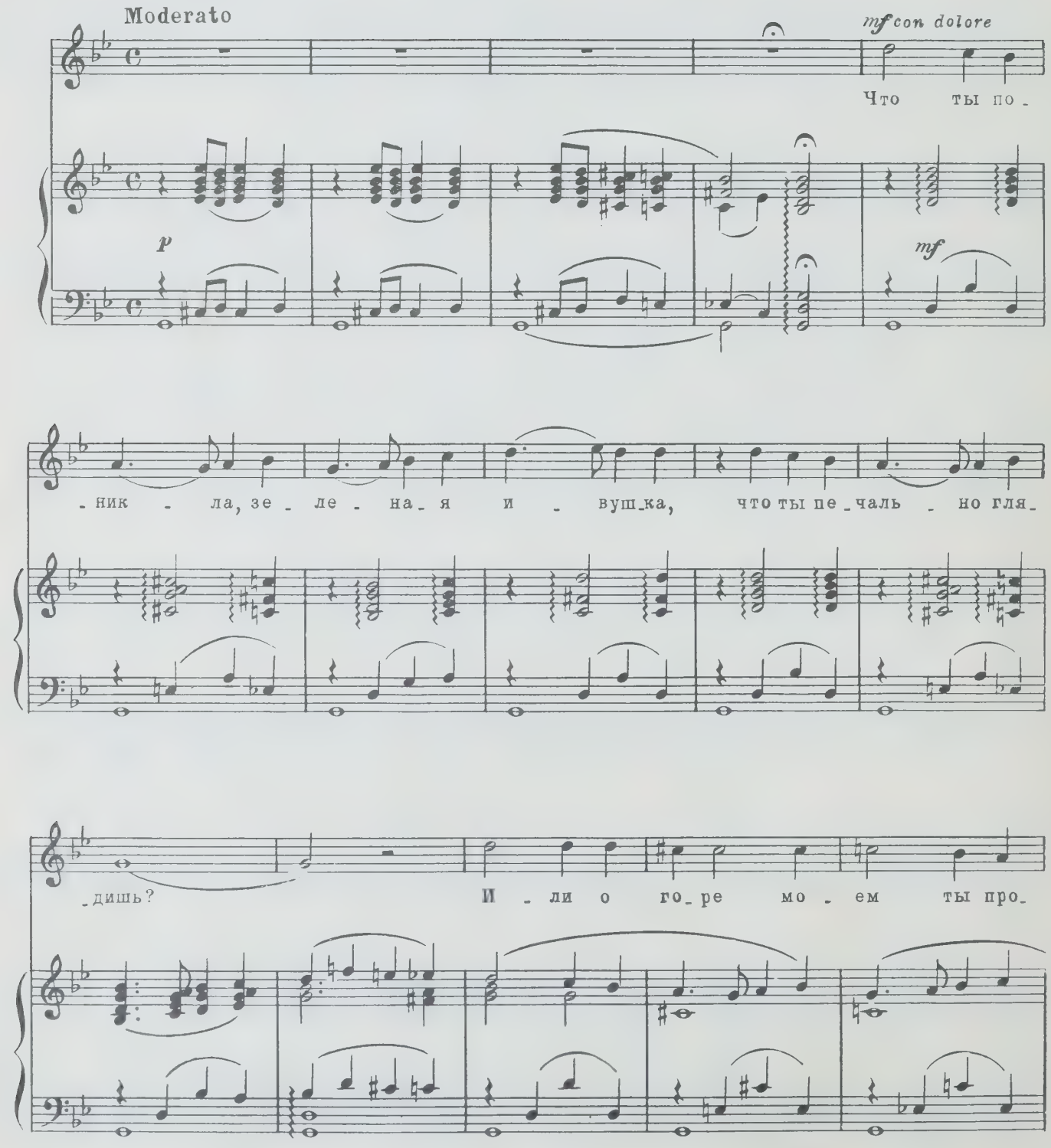


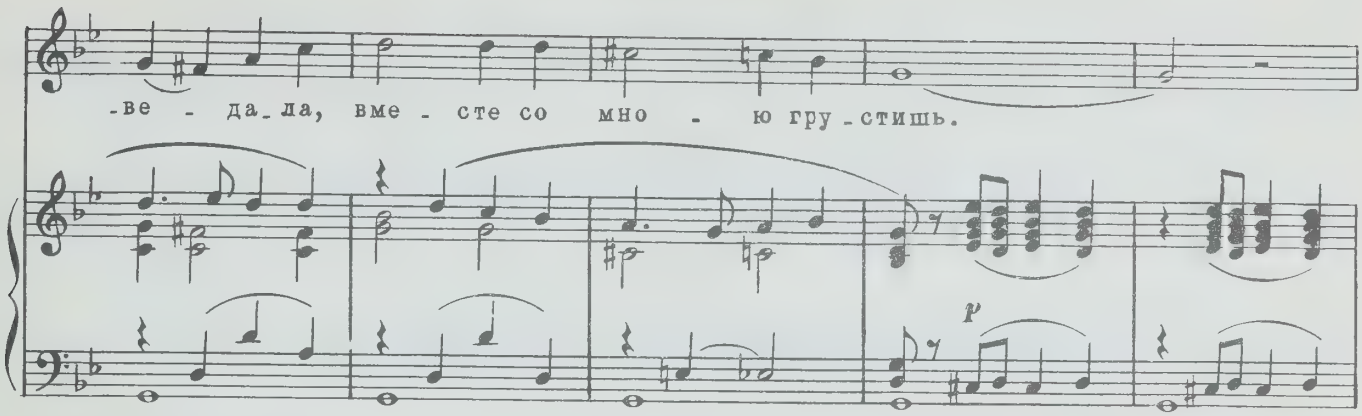

più lento e con tenerezza
pp voce)
грезы я люблю, как сладкое забвенье под шепот тростника на
pp
pp
Tempo I
rit.
f
берегe морском.
Без слез, без ревности, без
mf
ten.
ff
p
жаждy упоенья любовь моя к тебе-
меч-
colla voce
ten.
-та -нье о бы-лом!..
mf

А. К. Глазунову

Что ты поникла...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА




-ве - да_ла, вме - сте со мно - ю гру_стишь.
p

Più mosso
Шеп - чут - ся ли - стья тво -
mf

-и се_ре_бри - сты - е,

шеп - чут - ся с чи - сто - ю,

Tempo I
чи - стой вол - ной... Не о - бо
мне ли твой ше - пот та - инст - вен - ный
вы за - ве - ли меж со -
- бой!
rit.

А. К. Глазунову

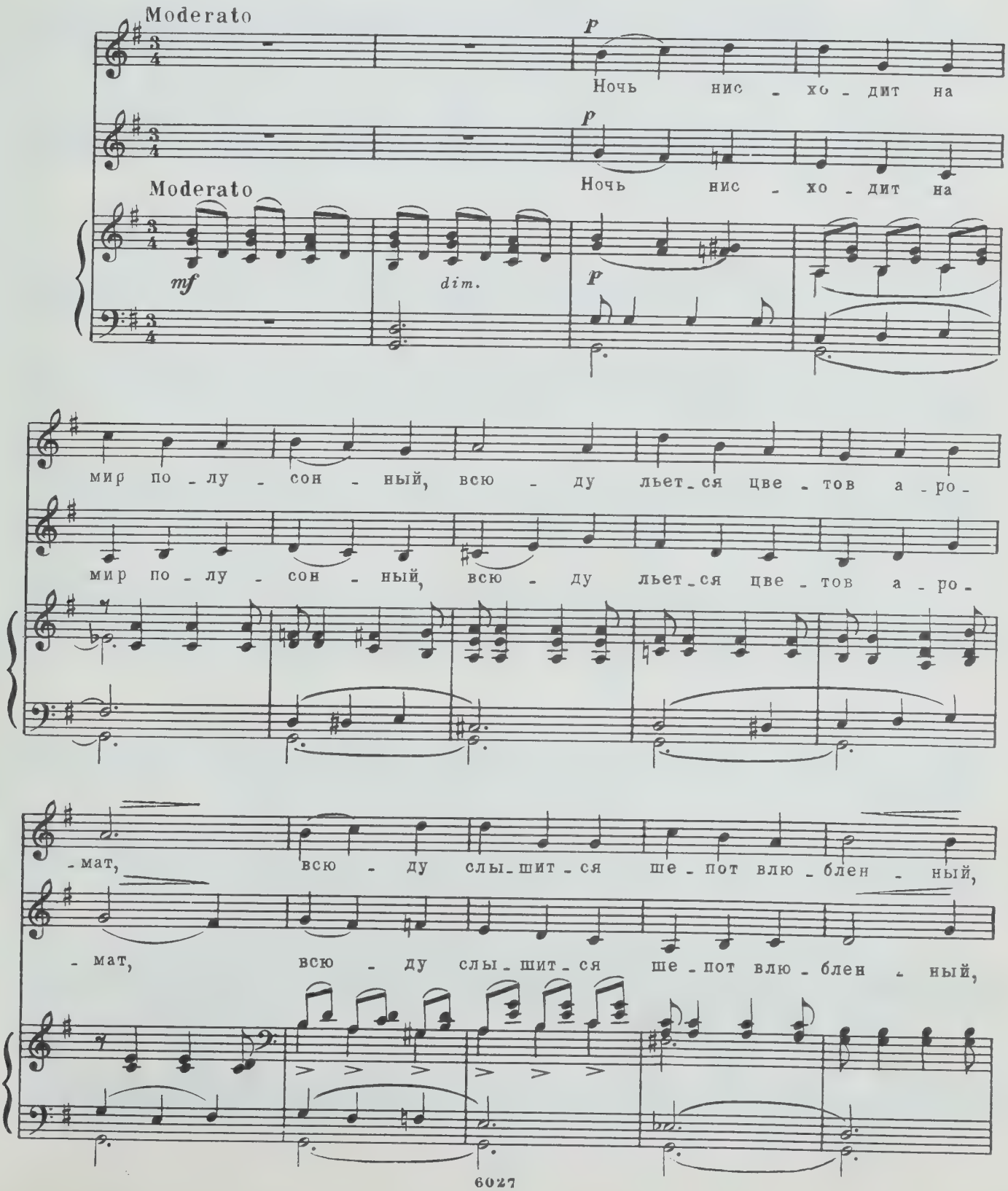
Весенняя ночь

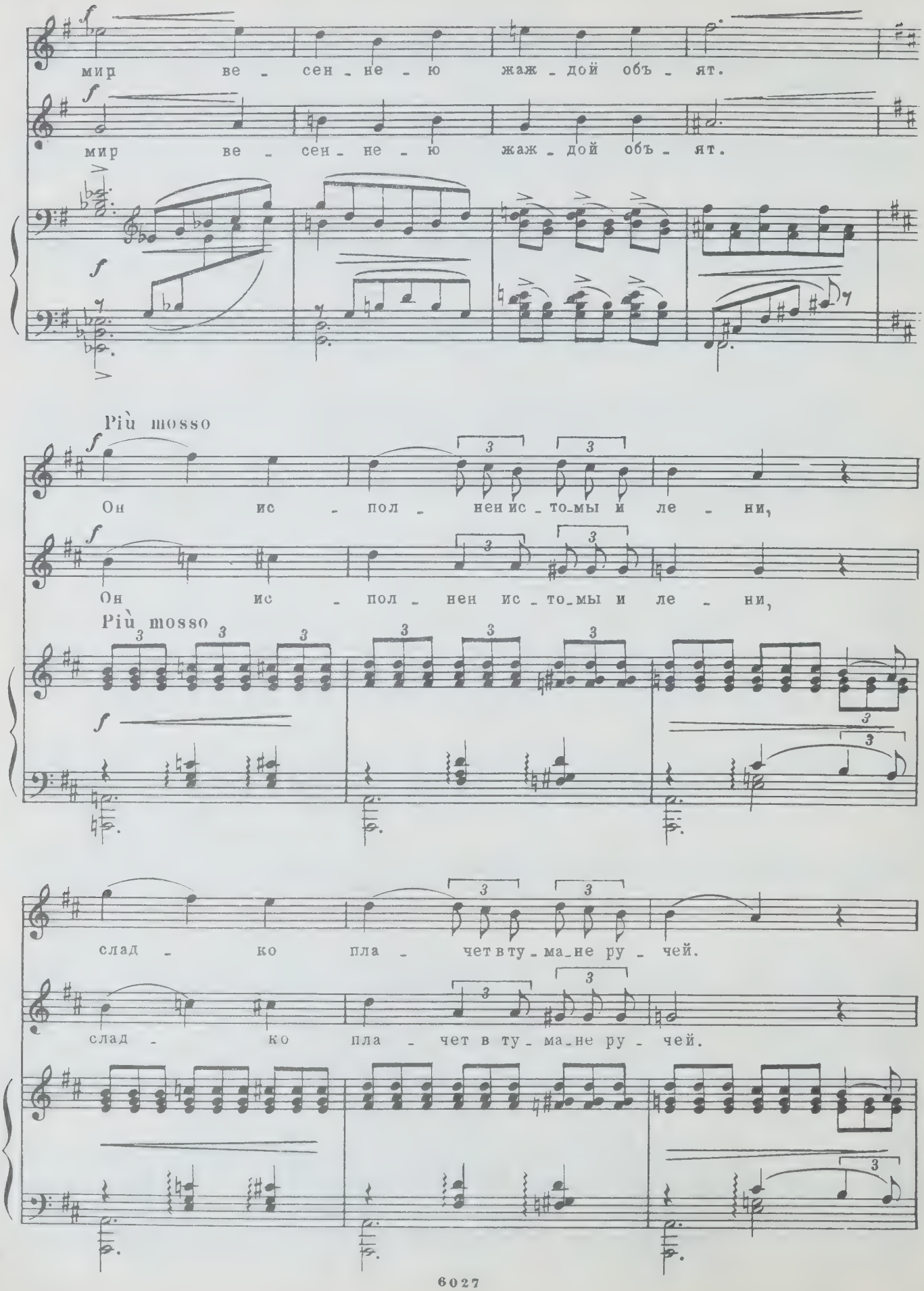
Дуэт

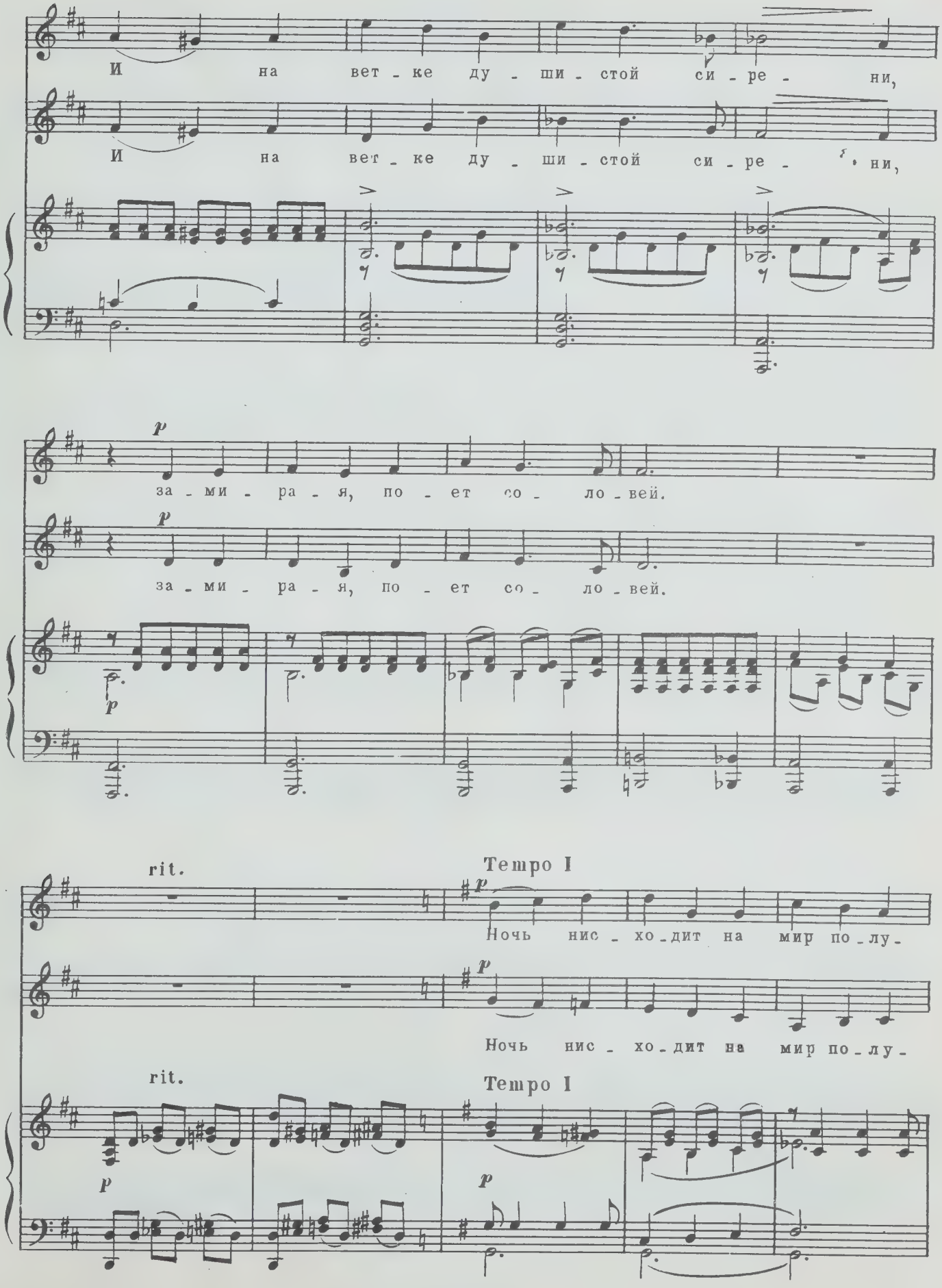
1-й Гол.

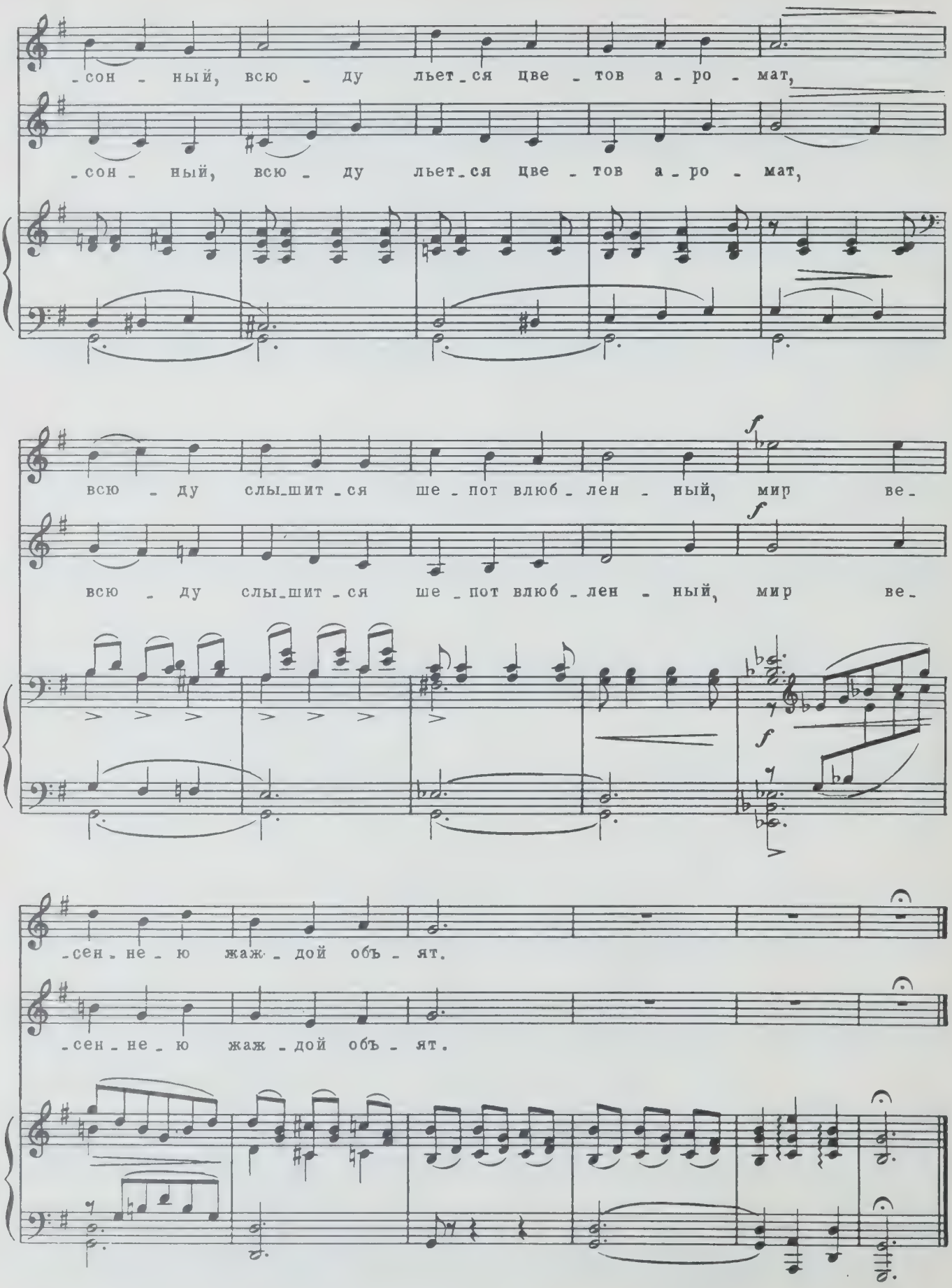
2-й Гол.

Слова П. КОЗЛОВА




мир ве - сен - не - ю жаж - дой объ - ят.
мир ве - сен - не - ю жаж - дой объ - ят.
Più mosso
Он ис - пол - нен ис - то - мы и ле - ни,
Он ис - пол - нен ис - то - мы и ле - ни,
Più mosso
слад - ко пла - чет в ту - ма - не ру - чей.
слад - ко пла - чет в ту - ма - не ру - чей.

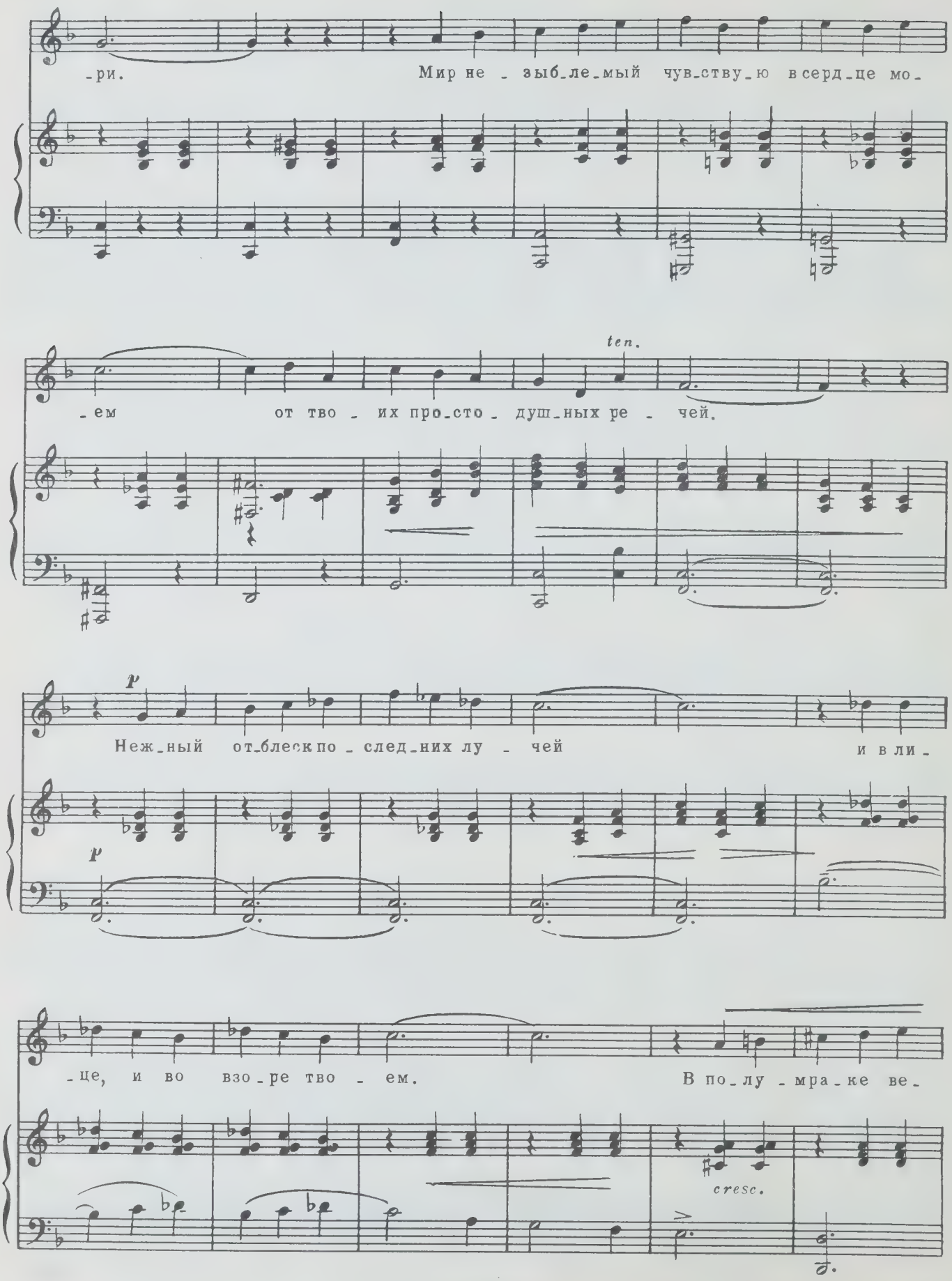

И на вет - ке ду - ши - стой си - ре - ни,
И на вет - ке ду - ши - стой си - ре - ни,
p
за - ми - ра - я, по - ет со - ло - вей.
p
за - ми - ра - я, по - ет со - ло - вей.
rit.
Tempo I
p
Ночь нис - хо - дит на мир по - лу -
p
Ночь нис - хо - дит на мир по - лу -
rit.
Tempo I
p
p


-сон - ный, всю - ду льет-ся цве - тов а - ро - мат,
-сон - ный, всю - ду льет-ся цве - тов а - ро - мат,
всю - ду слы-шит-ся ше - пот влюб - лен - ный, мир ве-
всю - ду слы-шит-ся ше - пот влюб - лен - ный, мир ве-
-сен - не - ю жаж - дой объ - ят.
-сен - не - ю жаж - дой объ - ят.

Посвящается Л.

Я люблю тебя слушать...

Слова В. ЛИХАЧЕВА

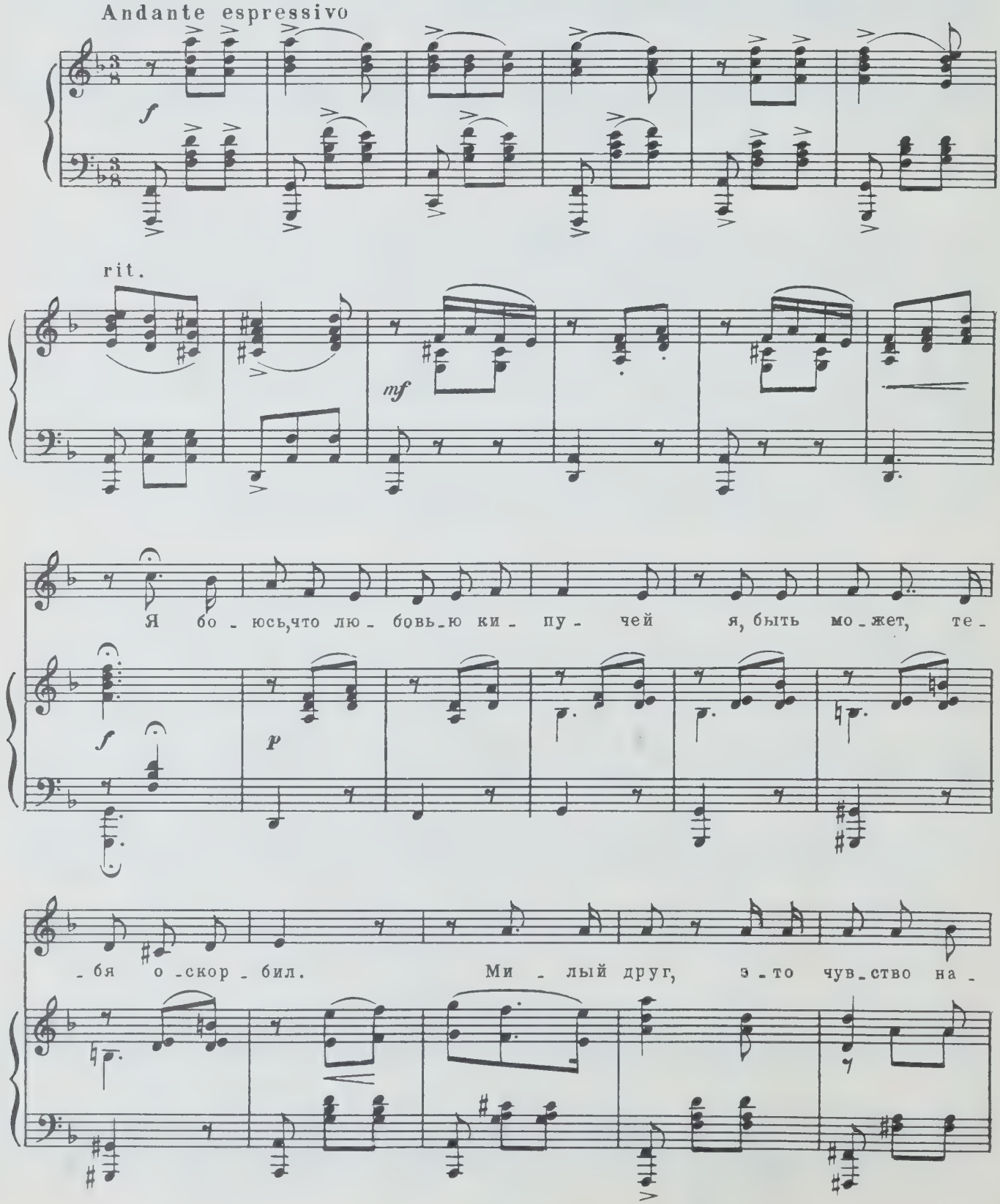

-ри.
Мир не - зыб_ле_мый чув_ству_ю в серд_це мо_
ten.
-ем
от тво - их про_сто - душ_ных ре - чей.
p
Неж_ный от_блеск по - след_них лу - чей
и в ли_
p
-це, и во взо_ре тво - ем.
В по_лу - мра_ке ве_
cresc.

f
meno mosso
-чер-ней за - ри
ду-мать я не хо-
p
rit. poco a poco
-чу ни о чем, ни о чем... Го - во - ри, го - во -
a tempo
- ри...
p cantabile
rit.

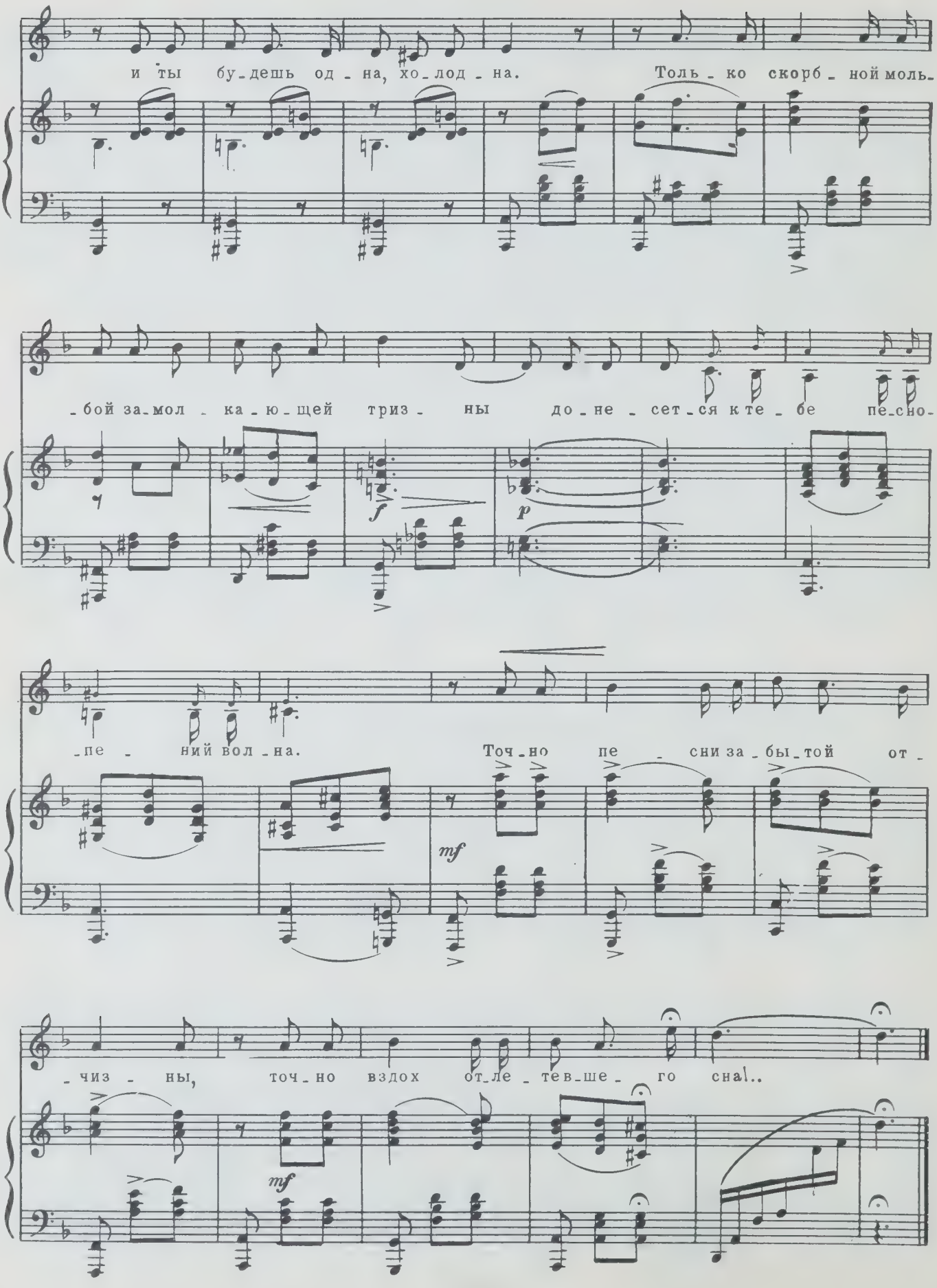
О. Г. Архиповой

Я боюсь, что любовью кипучей...

Слова К. БАЛЬМОНТА

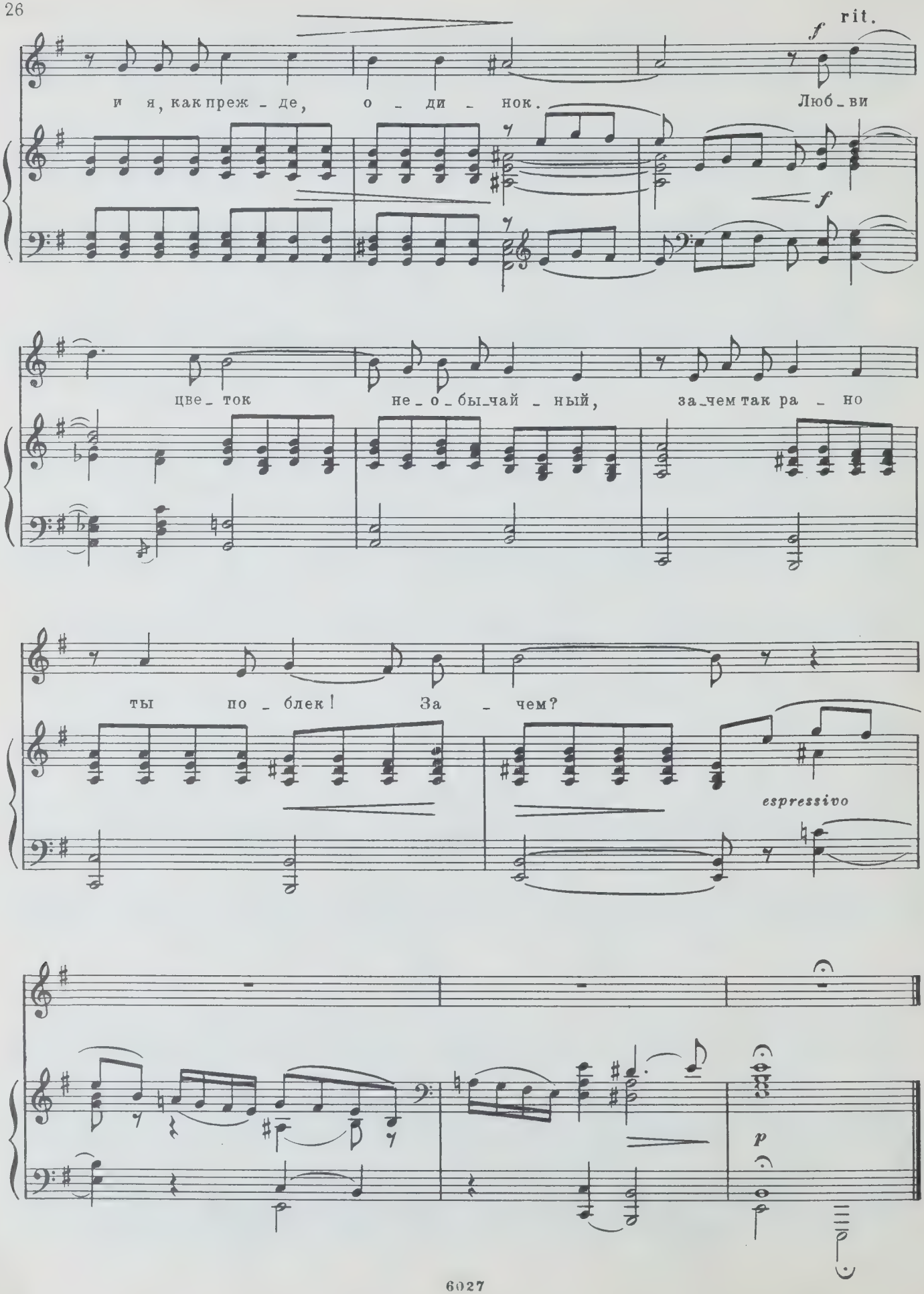


-хлы-ну-ло ту - чей, я бо-роть-ся не мог, я те-
f
p
-бя по-лю-бил. О, про - сти! Точно сказ-кой пе-ву - чей,
mf espressivo
rit.
точ-но сном, за-ча-ро-ван я был.
mf
Я уй - ду, и ум - рут у-ко-риз - ны,
f
p


и ты бу-дешь од-на, хо-лод-на. Толь-ко скорб-ной моль-
-бой за-мол-ка-ю-щей триз- ны до-не-сет-ся к те-бе пе-сно-
f
p
-пе- ний вол-на. Точ-но пе- сни за-бы-той от-
mf
-чиз- ны, точ-но вздох от-ле-тев-ше-го сна!..
mf

Любви цветок необычайный

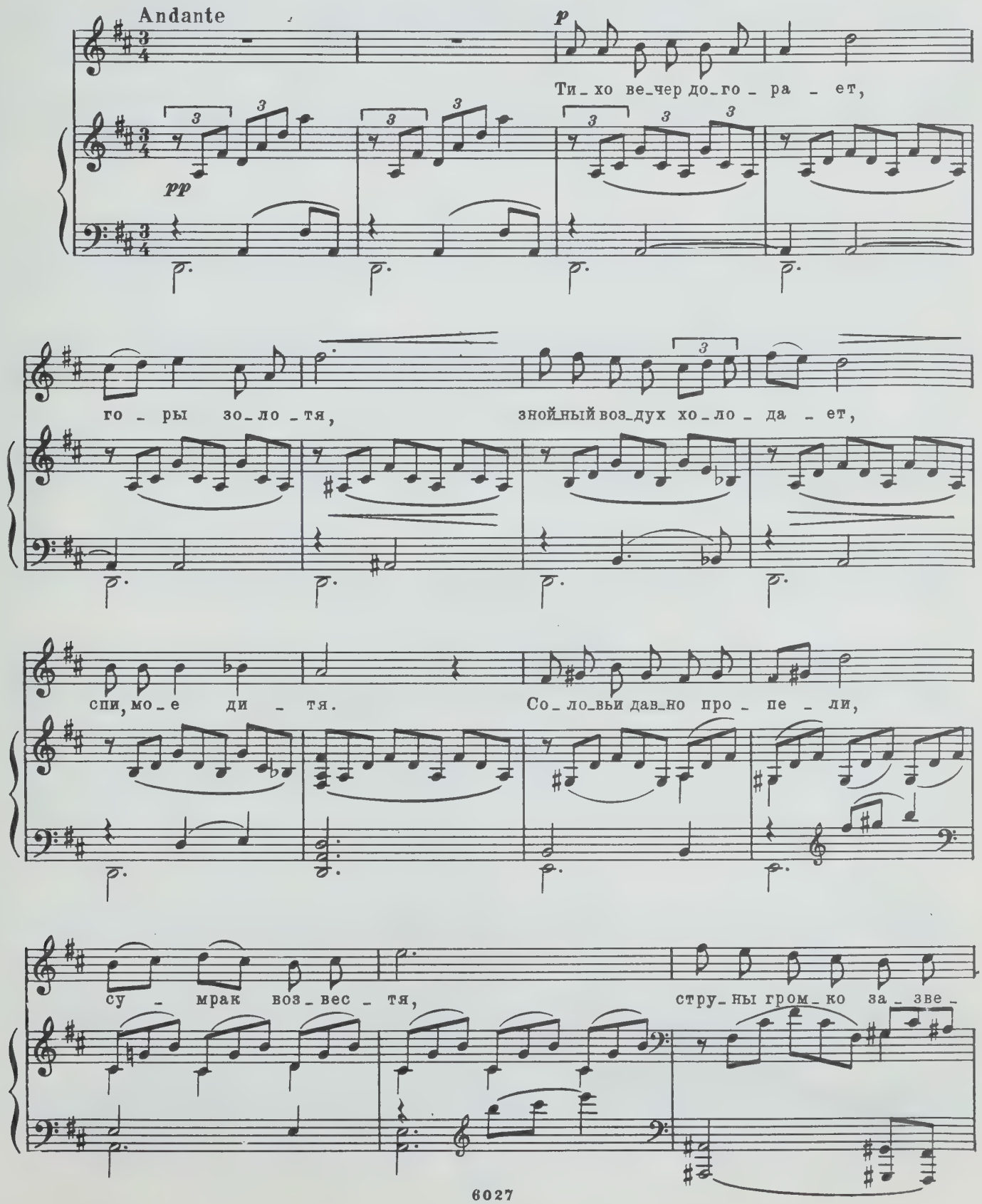
Слова К. БАЛЬМОНТА


rit.
f
и я, как прежде, о - ди - нок. Люб_ви
f
цве_ток не_о_бы_чай - ный, за_чем так ра - но
ты по - блек! За - чем?
espressive
p

Е. В. Павловой

Тихо вечер догорает...

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

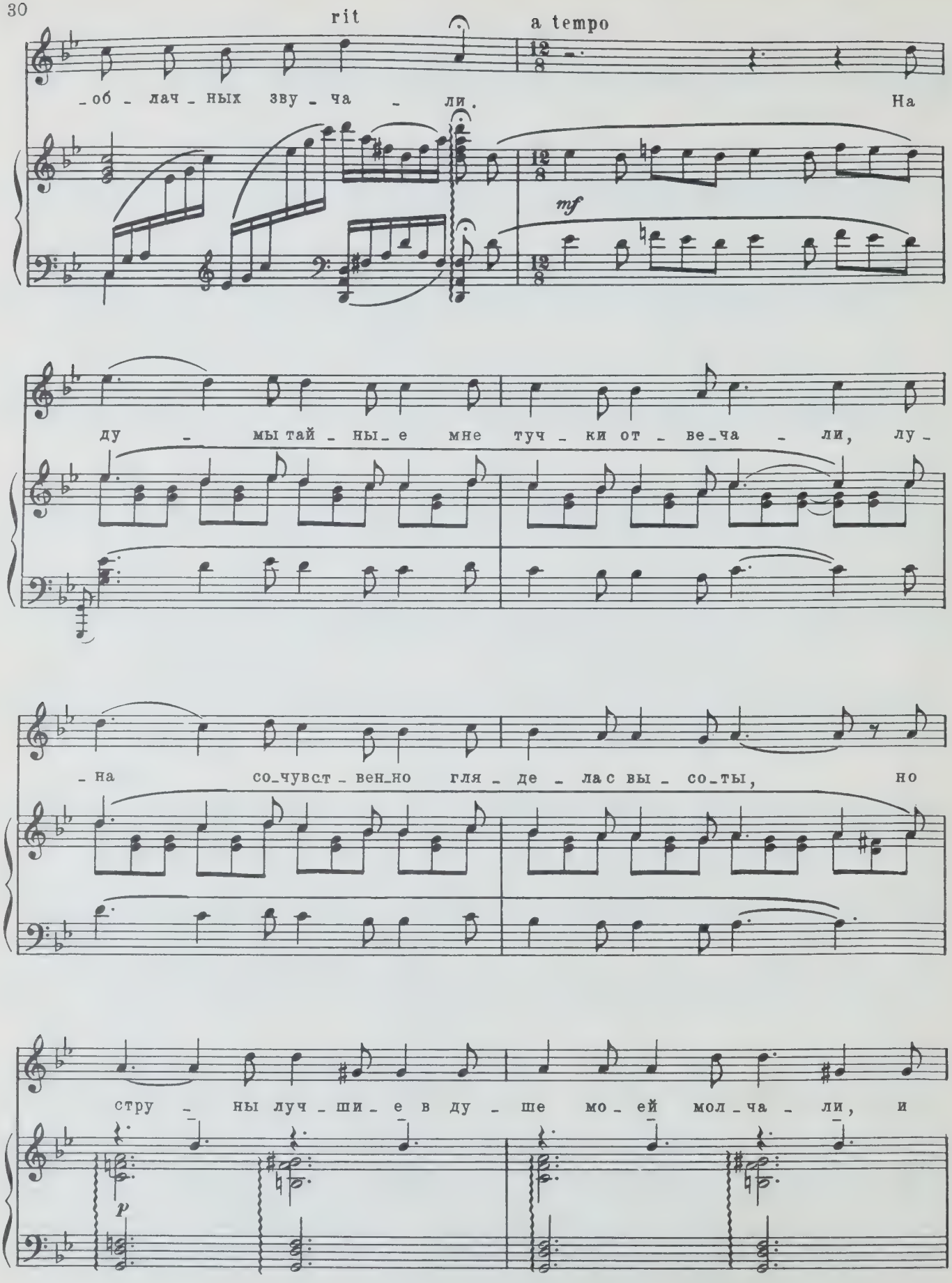


rit.
p
rit.
- не - ли, спи, мо - е ди - тя!
p
a tempo
Смот - рят ан - гель - ски - е о - чи, тре - пет - но све -
pp
- тя, так лег - ко ды - ха - нье но - чи,
3
rit poco
a poco
p
ppp
спи, мо - е ди - тя!
pp
ppp

Посвящается Т.

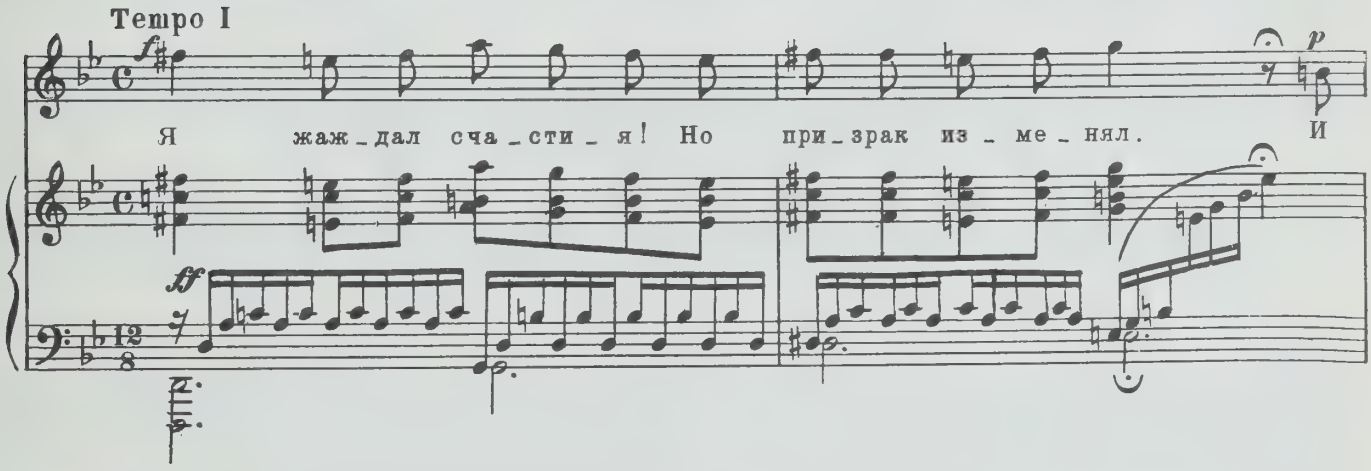
О, если б кто-нибудь меня любил...

Слова К. БАЛЬМОНТА

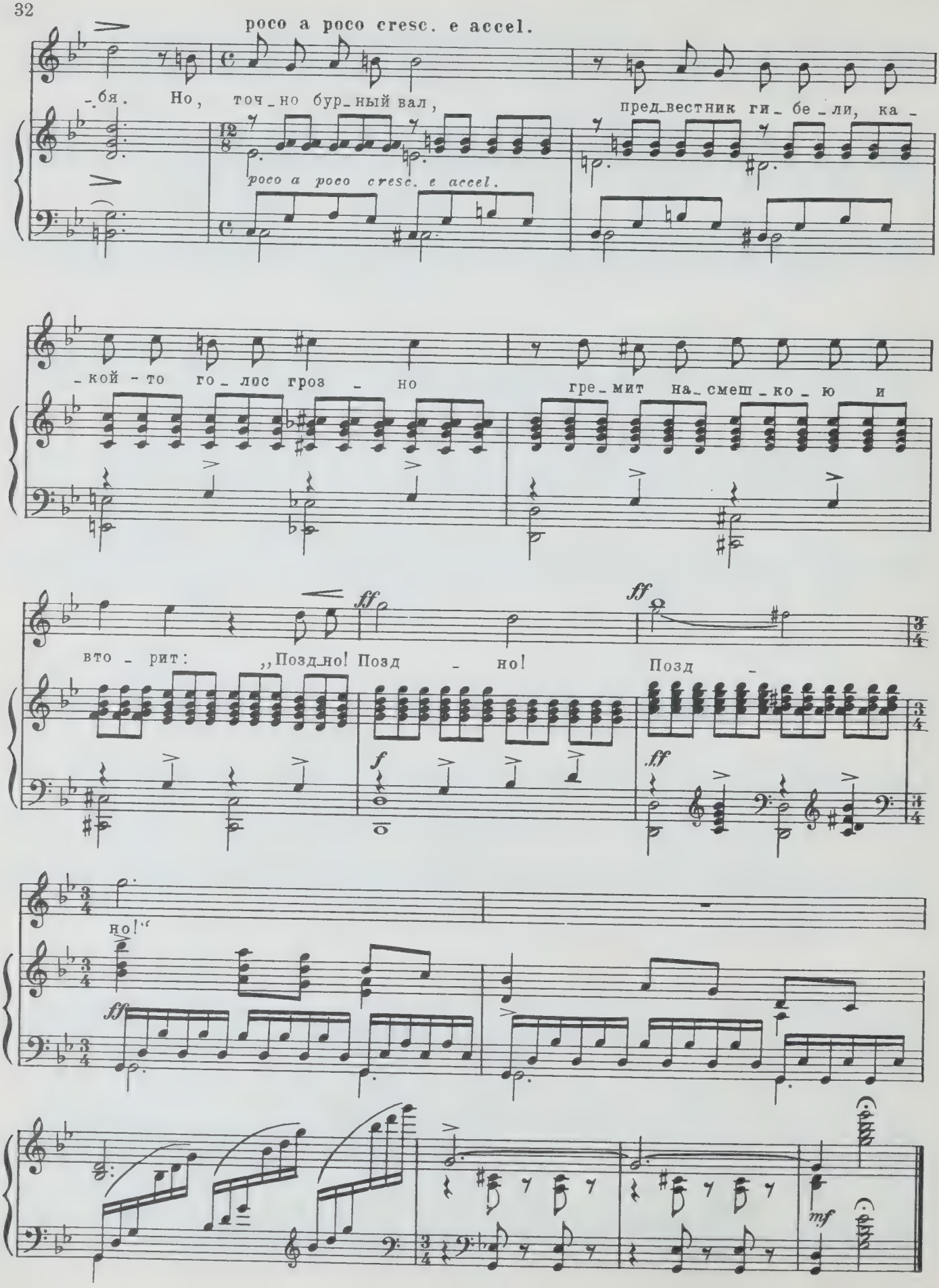

rit
a tempo
_об_лач_ных зву_ча_ли.
На
mf
ду_мы тай_ны_е мне туч_ки от_ве_ча_ли, лу_
_на со_чувст_вен_но гля_де_ла с вы_со_ты, но
стру_ны луч_ши_е в ду_ше мо_ей мол_ча_ли, и
p

при - зрак жен - щи - ны сму - тил мо - и меч - ты.
И

mf poco accel.
rit.
при - зрак жен - щи - ны скло - нил - ся на - до мно - ю...
mf

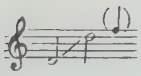

Tempo I
f
Я жаж - дал сча - сти - я! Но при - зрак из - ме - нял.
p
И
ff

Meno mosso, quasi recitativo
мно - го дней про - шло. Ты встре - ти - лась со мно - ю. Я по - лю - бил те -
p


poco a poco cresc. e accel.
-бя. Но, точ-но бур-ный вал,
пред-вестник ги-бе-ли, ка-
poco a poco cresc. e accel.
-кой-то го-лос гроз-но
гре-мит на-смеш-ко-ю и
вто-рит: „Позд-но! Позд-но!
Позд-
но!“
ff
f
mf

Ноченька

Русская народная песня



Andante

1. Ах ты, но - чень - ка,
2. С кем - то я но - чень - ку,
3. Нет ни ба - тюш - ки, ах,

mf p

ноч - ка тем - на - я, ноч - ка тем - на - я,
с кем о - сен - ню - ю, с кем я то - скли - ву - ю
нет - то ни ма - туш - ки, толь - ко есть, да, есть од -

p ten.

mf

ночь о - сен - ня - я, ноч - ка тем - на - я, ночь о - сен - ня - я.
ко - ро - тать бу - ду, с кем я то - скли - ву - ю ко - ро - тать бу - ду.
- на за - зно - буш - ка, да и та со мной не в люб - ви жи - вет.

dim e rit. pp

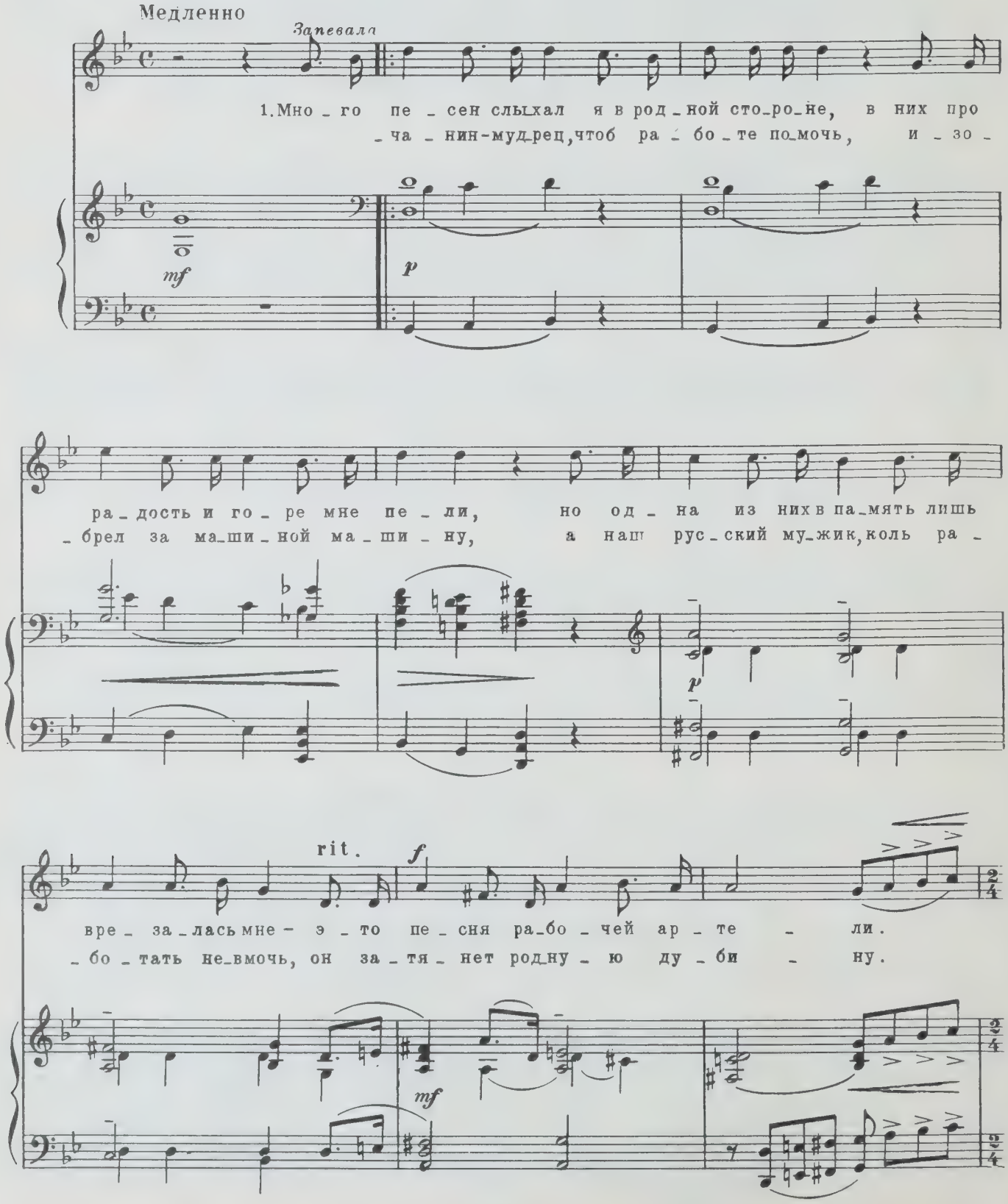
mf

dim e rit. pp

Дубинушка

Рабочая песня

ДЛЯ ЗАПЕВАЛЫ С ХОРОМ



Припев.
Эй, ду - би - нуш_ка, ух - нем! Эй, зе - ле_на - я, са - ма пой_дет, са -
Хор. Эй, ду - би - нуш_ка, ух - нем! Эй, зе - ле_на - я, са - ма пой_дет, са -
- ма пой_дет, по - дер_нем, по - дер_нем да ух - нем! 2. Ан_гли_Ух - нем!
Для повторения
Для окончания
- ма пой_дет, по - дер_нем, по - дер_нем да ух - нем! Ух - нем!
Для повторения
Для окончания

3.* Но настала пора, и поднялся народ,
Разогнул он согбенную спину
И, стряхнув с плеч долой
Тяжкий гнет вековой,
На врагов своих поднял дубину.

Припев.

4. Так иди же вперед, наш великий народ,
Позабудь свое горе, кручину
И к свободе святой
Гимном радостным пой
Дорогую, родную дубину.

Припев: Эй, дубинушка, ухнем!
Эй, зеленая, сама пойдет, сама пойдет,
Подернем, подернем да ухнем!

* Слова третьего и четвертого куплетов написаны Ф. И. Шаляпиным.

45 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Ах ты солнце, солнце красное... Слова П. Мочалова 4
Прощальное слово. Слова С. Скитальца 7
Да, я люблю тебя... Слова А. Плещеева 10
Что ты поникла... Слова А. Плещеева 12
Весенняя ночь (дуэт). Слова П. Козлова 15
Я люблю тебя слушать... Слова В. Лихачева 19
Я боюсь, что любовью кипучей... Слова К. Бальмонта . . . 22
Любви цветок необычайный. Слова К. Бальмонта 25
Тихо вечер догорает... Слова Ф. Тютчева 27
О, если б кто-нибудь меня любил... Слова К. Бальмонта . . 29
Ноченька. Русская народная песня 33
Дубинушка. Русская народная песня 34

Индекс 9—3—2

СЛОНОВ МИХАИЛ АКИМОВИЧ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
Для голоса с фортепиано

Редактор В. Жаров
Техн. редактор Т. Ефанова
Лит. редактор А. Тарасова
Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 18/VII-69 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,5. Тир. 1800 экз.
Изд. № 6027. Т. п. 1969 г. № 187. Зак. 1653. Цена 45 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M
1620
S593S5

Slonov, Mikhail Akimovich
[Songs. Selections]
Romansy i pesni dlia golosa s fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY